**101 Синтез ИВО, Москва. 9-10 декабря 2023г.**

**1 день 1 часть. 15ч. 29мин**.

65-120 синтез будут заниматься Высшими частями. ВЧ.

Все 64 ВЧ сразу не действуют. Пока нечем. Чтобы ВЧ работала, нужно Высшее дело. Ранее погружали людей в Высшую Душу с высшими делами для людей. Высшие дела — это то, что отдаете людям. Люди читают ваши произведения и радуются — ваши ВЧ развиваются. Нет дела — нет тела. Исполнение Д Полномочий может относиться к высшему делу. Полномочия включены?

101 си ИВО — огонь Окскости. Сегодня синтез в виде капустника :)). Если полномочия включены, высшее дело началось. Начать этими полномочиями что-то делать. Проекты не в счет.

Заселяет телами мг-ки ИВОтец. А мы воспитываем. Если мы воспитываем, это высшее дело. Когда 1 раз в месяц реплицируем тела, это не высшее дело. Если каждый день воспитываем, это высшее дело.

Высшее дело — синтез. Ведущий синтез ведет. Это его высшее дело. Высшие дела служения другим — это высшие дела. Одно высшее дело — одна часть.

Высшие дела:

1 должностно-полномочное высшее дело

2. Синтез ведем.

3. Проект, если реализуем. Школа.

4. Воспитание трех видов тел

5. Явление ИВО и КХ собою.

У россиян сейчас есть девиз: С нами Бог/ИВО. Это раскрутила команда ИВДИВО. За 23 года синтез накопился, и теперь появляются эти условия. Чем сильнее насыщаем граждан синтезом ИВО, тем ярче появляется лозунг «С нами Бог//Отец». Омега как клеточка Отца начинает бурлить в людях. Христиане говорят: С нами Христос. Мусульмане говорят : С нами Аллах. А с нами Отец — это мы утвердили, что Отец здесь, а не там.

Поскольку Отец с нами, и появляются последствия, ИВО подарил ВЧ.

Высшие цивилизации на конкурсе всегда ищут передовую, которая ведет всех дальше. Это естественный баланс и конкурс. Тонким миром Высшие цивилизации нам утвердили переходящий кубок как самой развитой внутренне цивилизации Большого космоса. Они сами это признали. Теперь наш представитель 5й будет всегда в этом высшем совете. Тела их похожи на нас зеленоватого оттенка, с человеческими пропорциями, теплокровные, живут на десятках планет. Терраформируют планеты и развиваются. Внешнее развитие с их точки зрения ничто. Вот у нас внутреннее развитие — да.

На АЦСФ высказали мысль: как бы они не заложили нам свою матрицу спецификации. И матрицу их закладки мы нашли. Вывели кубок к ИВО. ИВО изъял эту их матрицу, и сдали кубок в зал артефактов. Громадное космическое пространство в виде спирали — это множество цивилизаций на планетах, которые иерархически идут друг за другом, а на вершине — планета Земля. Как бы ни влияли теперь на нас, влияют на ИВ Отца. Если цивилизации не желают делиться внутренним развитием, это моветон, и такая цивилизация подлежит уничтожению. В 2003г ученые заметили, что на нашу планету воздействовал луч такой силы, что сжег часть атмосферы. И некоторые атмосферные аномалии есть результат воздействия луча. Мы вокруг планеты создавали ИВДИВО. Часть луча удалось рассеять.

 У нас способны работать 3-4 высшие части.

Культура — не только отношения между нами, но и воинская защита, умение общаться с др цивилизациями. У нас проблема культуры: мы — передовая цивилизация. И наша культура создана, тк вручили кубок. Мы равняемся на всех 512 ИВ Аватаров. Если Аватары не проверят нашу культуру, равняться ею на Отца мы не можем. Еслии мы стали на вершину цивилизационной цепочки, мы культуру си/ИВДИВО несет в десятки тысяч цивилизаций. И культура выравнивает нас между собой. Культура ИВДИВО должна пойти от нас. У 4цы высших цивилизаций из высшего совета цивилизаций культуры ИВДИВО нет. Они пришли к нам за этим.

1я проблема 101 си — культура ИВДИВО — в массы цивилизаций. От каждого — репликации культуры ИВДИВО.

Идем в зал артефактов ИВО. Становимся на кубок. Мы должны нести эманации синтеза ИВО — 512 Аватаров. 4 Эманации: ИВО, 512 аватаров, Синтеза и ИВДИВО. Через кубок показать силу физики. Это ответ на получение кубка. Кубок наш, но в зале у ИВО. Мы не сжигаем ничего у др цивилизаций. Макс адаптация огня. 1 из вариантов высокой культуры — высшая жертва.

**Практика 1. 16.34-17.14**  4 эманации в ответ на кубок высших цивилизаций. Взаимодействие с циивилизациями.

Мы вносили культуру ИВО, синтеза, аватаров и ИВДИВО другим цивилизациям. Эта практика главная для этого синтеза.

Мы приветствовали другие цивиилизации. Мы не являемся главными для них.

Примеры воплощений в животное и минеральное царства.

Вначале в октавы зафиксировались ИВ Аватары, а потом мы пошли в стяжания их. Рекомендуется посещать аватаресс соответствующих Октав.

**Практика 2. 17.39-18.19 Стяжание 19 Октавы До-ИВДИВО-Октавы Бытия. ИВДИВО-тело Прасамоорганизации ИВАС Лючия.**

Цивилизации просили опыт и посмотреть опыт усвоения синтеза нами. Были 5 советов от 15 до 100 человек других цивилизаций. 4 представителя цивилизаций рассчитывали, что мы будем контачить только с ними. Наш Президент РФ заявил, что мы будем искать новые формы демократии. Гражданская конфедерация — следующая форма демократии. Инерция постепенно преодолевается.

Преображаем компетенции и здания.

На нас фиксируются несколько тысяч представителей советов других цивилизаций.

**Практика 3. 18.28-18.50 Преображения компетенций и зданий.**

В конце практики от цивилизаций пошла положительная ответная реакция. Они связывают , берут и уже идут синтезом.

После перерыва на нас не будет фиксаций. Но всех участников 101 си запомнили. Кут Хуми включит нас в работу с цивилизациями. Но не выдумывать то, чего нет. **Не портить реноме землян**. Это культура цивилизационных отношений БК на основе опыта полномочных и традициях ИВДИВО. Культура занимается эманациями и флюидированием.

Новая цивилизация тонко-физическая. Нам нужно развиваться.

Перерыв 18.58.

**2 часть. 19.26**.

Культура — традиции ИВДИВО. А культура каждого в чем? Каждый культурен по своей подготовке. В культуре мы все разные. Видов культуры очень много.

Культура каждого в ИВДИВО что включает в себя? Культура есть набор традициий.

1й вариант культуры каждого — культура частей. Традиционные схематики деятельности частей в нас, определяющие разные факторы способности частей воспроизводить заданное. У нас традиция осознавать примерно одинаково. Мы осознаем заданным как определенным уровнем частей обрабатывать частности. Если нет культуры, в науке и философии делать нечего.

Этикет идет глазами, руками и вкусом. Основа любого вкуса в языке. Чувство вкуса вырастает в этикет, но начинается с языка. Нет культуры приема пищи — нет вкуса — нет этикета. И теряется вкус к жизни. Вкус вырабатывают руками, глазами, словом.

Культура каждого вырастает из вкуса жизни и вкуса к жизни. Есть настроение жить? Ты существуешь или радуешься? Ты оптимист или пессимист? Потом это переходит на вкус каждой части. Вкус ума? Вкус сознания? Вкус слова? Вкус передает контекст культуры каждого. И от этого зависит этикет каждого.

Где салфетки на столе? Все зависит от нашего вкуса. На стле. На тарелке. На коленях. На рубашке. Множество приборов на столе воспитывает множество частей.

Культура каждого — вкус жизни частей. Культура каждого — Вкус огня частей. Вкус человечности — можно шлепнуть ребенка по-разному, с каким состоянием шлепнул.

Далее вкус одежды. Вкус подбора слов и глубина связывания контекста.

Один из главнейших центров усвоения огня — язык (область гортани). Этикет — внешнее выражение разных частей вкусом/культурой частей.

Какой вкус Головерсума??? Если неверн построили голограммы, неправильно пользуемся приборами. Неправильные голограммы — неправильное поведение.

Традиционное поведение — только так нужно действовать — это не о культуре каждого, а о культуре как организации. Святослав Ладожский это все равно что Сергий Радонежский.

Если культура как поведение — это не культура каждого. Это поверхностное ведение. Провожают по уму как? По вкусу ума.

Вместо поведения — манеры. Галантность. Стиль поведения. Образ жизни. Синтезобраз. Поведение вовне — синтезобраз внутри. Синтезобразная практика. От синтезобраза, который сложился из вкуса частей зависит практика поведения. Синтезобраз подчиняется сердцу. Сиинтезобраз влияет на образование. Нет поведения без синтезобраза. Синтезобраз это синтез вкусов. Каков синтезобраз вкусов внутри, таков паттерн поведения вовне.

Объяснить другому правильный образ поведения частно невозможно. Синтезобраз — это не образы частей в синтезе. Есть вкусы, заложенные воспитанием так глубоко, что ведение паттерна поведения// как стилистика действия// и синтезобраз не совмещаются, и нет культуры каждого.

Образ цивилизации. Эталоны культуры у Святослава. Из образа темы складываем культуру каждого сами. Выводов нет. Дан контекст культуры на уровне между сном и бодрствованием.

Традиции входят в культуру, но культурой не являются. Культура — погружение в самого себя на грани распознания следующего действия. Между внешней ситуацией и погруженностью в себя рождается пограничное состояние, где рождается пространство культур, в этом пространстве находим свой синтезобразный стиль поведения. В культуре нет норм и императивов. Выход из нормативов — культура каждого. Пограничное состояние — влюбился — оцепенел. Перестроился и сложил синтезобраз действия. Нет таких оцепенений — нет роста культуры каждого. Культура каждого — состояние, которое ловим удивлением, оцепенением. Замираем от удивления. Ооцепененность внутри, где определяешься — что это? И когда определяешься — рождается культура каждого. Оцепененность и ответ твой — это пространство культуры каждого. АИ — Учитель ИВДИВО-иерархии

Это образ культуры 50-летним опытом ВС. Это новый образ культуры каждого. Это общий контекст. А индивидуально решаем сами. Это динамическая культура постоянной взаимоорганизации частей. Она не статична, не традиционалистична.

**Практика 4. 20.33-21.02 Культура каждого.**

Для развития культуры каждого — манера вкуса частей. Сам вкус имеет манерность выражения. Мы сложили маленькую революцию культуры. Тема была от Учителя ИВДИВО-Иерархии. Мало придаем значения культуре. Но мы не сможем быть в ИВДИВО без культуры. Когда говорим: дом Юсуповых, Трубецких, Романовых — разная культура. Но говорим о традиционализме в культуре. Есть и народная культура, основана на мифе образа культуры. Нет своего мифа народа — не знаем народную культуру. Каков миф, таков и народ. И речь не о поведении Поведение относится к этике. В настоящей культуре поведения нет. Есть состояние синтезобраза твоего. Как только говорим о поведении, говорим о традициях. Тогда мы в этике, а для культуры мы формальны. Поведение входит в этику, а потом этика входит в культуру, где поведения уже нет.

Связка синтезобраза и культуры есть. Стяжена 6-рица реализации. Синтезобраз — полномочные. Иерархия — пламя Отца. ивдивость мудрости — человек. Образование — ученик/ипостасное тело. Мировоззрение = потенциальный=сознание. Культура =антропность =окскость= память. .

антропность в основании дома.

Культура — пономочный/ память - окскость

ум= компетентный /культура - оперирование умом искусство

Человек - прозрение-воспитание

Провидение = ученик= этика

Проницание - потенциальный - столица

Антропность = ИВДИВО-разработка - иерархизация любви

В стыковке культуры 6 и 6 рождают базис культуры. От Ивд-разработки до Плана синтеза формируется культура каждого. И вкуса каждой части. Потом расширяется на 64 части. И на 512.

Разработка частей идет с 448 части ИВДИВО ОЧС. Разработка с прачастей невозможна.

ИВО синтезировал нам новую культуру.

Некоторым не хватает воспитанности частей, чтобы войти в культуру каждого. Культура как почитаниие света требует утонченности. Культура — внутренняя явленность воспитания. Разрабатывать утонченность и воспитанность частей. Мы берем культуру физично, но не тонкофизично. И получаем культпросвет. Воспитание утонченности светом с внутренней культурой выявит культуру каждого, которую сотворил ИВО. Без воспитания утонченности частей культура не проснется. Культура в тонком мире рождает собственно утонченность частей Культура в мг мире рождает вдохновение и новые культурные явления. Культура в си мире — культура огня. А мы стяжали вкус огня частей. Пройти воспитанием огня.

**Практика 5. 21.25-21.29 стяжание 2х компетенций 101 синтеза ИВО.**

**3 часть 8.00**

3 новости с ночной подготовки:

— Участвовали в разных совещаниях с разными цивилизациями. Специально туда ходить не нужно!. просто отслеживать, когда туда пригласят. Не пригласили — не участвуете. Им нужно создавать для нас условия. Нет условий — вас оттуда вынесут. Все намного сложнее в контактах биологических. Вышестоящие тела могут растворяться автоматически.

 ИВДИВО с КХ управляет цивилизацией. Во главе — ИВО. Все цивилизации всегда развивал Дом Отца — Ману. Теперь этим занимаемся мы. Нам поручено Дом Отца развивать физически.

— когда приглашают на совещания, зачем мы там? что в нас особенного? Синтезы. Это ценность. По позвоночнику возжигаются ядра синтеза. Они в шоке, что у нас прямые ядра си ИВО. И сразу зауважали нас. Им все равно какие мы. Главное — чтобы мы им эманировали синтез. Они сами в синтез погрузиться не могут. Мы ходим на совещания реализацией синтеза нами. Пока ничего другого от нас не нужно. То, что мы обсуждаем на синтезах, для них не доступно. ИВО внедряет план развития цивилизаций большого космоса нами. У них лица без реакциий (культура такая), а внутри не понимают. И считают, что вы их опустили ниже плинтуса. Аналогия с нашими новенькими на первом синтезе.

Задача наша: не умничать. Рассказы о России и планете — рассказы о зародышевом состоянии цивилизации. Мы помним примерно 1000 лет. А историю мы не знаем. А соседние цивилизации умеют непрерывно анализировать историю сотнями тысяч лет. Единственное, к чему они приучены нами — и последние станут первыми. Им не понятно, но согласны, тк от нас эманирует Отец. Для них эта фраза — одна из учебных методик. От нас на совещаниях нужен синтез эманациями. И больше ничего. Мы не ведем там синтез.

— если мы идем в цивилизованные отношения, в какой степени реализации мы должны быть? Минимально в степени Учителя ИВО. Учителем си там быть некорректно, тк у них степени нет. Наша человеческая подготовка для них не о чем. У них другая человеческая подгтовка. Они другие люди. Они нас понимают, начиная с посвященного. На совещаниях включать форму степени Учителя ИВО. Ракурс ипостаси понижающий. Тк цивилизации в ИВДИВО — рангом Учителя. На их уровень развитости и цивилизованности нам нужно быть мин посвященным, лучше Учителем. Мы реально мг посвященные — 9 лет. Они — 100 тыс лет. Они мг цивилизации, не планетарные, не галактические, не солнечные. Их интересует только мг посвященство, не ниже.

Это 3 рекомендации и инструктаж по взаимодействию с другими мг человеческими цивилизациями. Все ответы др цивилизациям согласовывать с КХ. Они увидят, что вы отвечаете с Главой ИВДИВО. И в этом повышается наш реноме.

Чем наша цивилизация интересна для них? Почему мы стали первыми? Потому что мы Омеги ИВО. Они нашу цивилизацию оценивают как прямое физическое воплощение ИВО. Именно нами ИВО делает план синтеза развития БК. И они прошлое по отношению к плану синтеза ИВО, который идет нами.

Почему цивилизации заложили нам свою матрицу кубком? Это некорректность. ИВО сказал: разболтались тут. Вчера их отстройка началась.

— вчера стяжали культуру каждого. В нашей цивилизации был конфликт культуры и цивилизации каждого. Рерихи были за культуру и против цивилизации.значит, против Дома Отца. Это есть у нас в подсознании: что культура спасет мир, а цивилизация /техника угробит. Но без техники нас поработят. И уже порабощали из-за отсутствия тех-нологий и техники.

Вчера достигли синтеза культуры каждого и цивилизации. Культура без цивилизации в БК ничто. Культура у всех своя, построена на биологичности цивилизации. А межцивилизационные отношения одни на всех. Мы начали снимать конфликт между культурой и цивилизацией. Вошли в процесс снятия. Но конфликт не снят. И дб снят не нами, а всем человечеством. Проблема: министерство культуры есть, а министерства цивилизации нет. Проблема гаджетов, цифровых технологий — цивилизационная проблема. И мы передаем культуру, но не передаем цивилизованность. А другие цивилизации смотрят не на культуру, а на цивилизованность. А культура — наши местные особенности. И все культуры /народы объединяет цивилизованность или культура России/Российской Империи. Единство в многообразии. Относиться к другим цивилизациям принципом единства культур в многообразии, в цивилизованности. Если есть обиды: тему включил КХ. И обида есть показатель нашего бескультурия.

После ночной подготовки с культурой каждого какая практика мб?

Ходить вверх к АИ — некорректность. АИ работают с нами внизу. А Ав Си — ведут вверх. Отец омегами внутри нас физически. ИВДИВО каждого в окружающих людях. Там его нет. ВШС на эфире. АИ Владыка действует на астрале. И тд. АИ это действие. На сиаматике — АИ Человек. Имперствовать нужно в причинике. Смысл империи в упорядоченности. Империя каждого упорядочивает причинное выражение всех. И на 5 плане — ИА Ипостась. И если вы сможете упорядочивать причины, зайдете к АИ Ипостась. Сначала нужно доказать дело, а потом совместноое действие с АИ. И мы растем делами. И идем не вверх, а вниз. Культура АИ и их цивилизованное действие для нас. **У АИ не учатся. У них действуют**.

Мг человек /1й АИ — специалист по сиаматике.

В этом эталонирование АИ. Дело ведем в обратном Виде материи. Культура каждого проверяется и ведется 20й материей. Дхьна — продукт дхаммы созидания, которую сжигали. Культурой каждого будем интуичить. Это дело культуры личное.

В практике Учитель ИВДИВО Иерархии раздаст дела, включит дхьянику, воссоединенность и интуицию и скажет: действуйте. Чем меньше воссоединенности с ИВО, тем меньше будет принимать дхьяника. И так с любым АИ , как в практике.

Самое низкое выражение АИ Учитель ИВДИВО Иерархии — в 20 ВЦР.

**Практика 6. 09.11-09.57 Практика с АИ на дхьянику.**

Таким образом, как в практике, действовать с любыми АИ. АИ поручает дело то, которое вы никогда не имели. Мг ФА состоит из ВЦР, в них какой космос? Это вопрос культуры? Галактический космос. Культура предполагает четкие знания. В ИВ Мг в истинных реальностях космос мг Фа. Мы были в космосе у руководства 20й мг МГ ФА. Культура — это еще и дела. Каждый что-то делал. Нам представили инструменты или людей. Мы что-то вместе с ними исполняли. Это уровень АИ. Проникаешься поручением, проникаешься АИ и идешь исполнять. При назначении дела учитывают наши навыки. Делали сами.

Весь разброс ракурсов дел был в 16-р телесности. От естественности до стати. Дело ракурсом чего-то из этой 16-рицы.

После перерыва — синтез культуры высших частей.

Все ВЧ объединяются в тело Должностно Полномочного или Полномочного (спектром полномочий). Это 9й уровень частей. Полномочия в том деле, которое есть. Атмосфера культуры — умение правильно взглянуть и выстроить правильные действия во взаимодействии. Атмосфера — то, что ты несешь вместе с другими. На балете погружаемся в атмосферу культуры балета. Входим на завод и погружаемся в атмосферу культуры завода. Есть атмосфера субъекта — певца, если вы на его концерте, субъектная атмосфера КХ. Автоматика регуляции — средой культуры и атмосферой культуры.

Высшая культура в си высших культур 64х высших частей. Базовая высшая культура. Цельная высшая культура. Мг высшая культура — по названиям частей. Архетипическая, всеединая высшая культура. Архетипический образ советской культуры — Необыкновенный концерт кукольного театра Образцова. Образ влиял на Высшую Душу. Вывод делать высшими частями. Тело ДП — тело Синтез-частей. В си 8-рицы видов частей. Синтез-части образуют синтез-тело ДП. Или тело Синтеза ДП. Высшие части стяжаются в тело. Какое? Без этого тела высшие части только в физическом теле. Высшие части в теле ДП. И это культура каждого, исходящая из синтеза. Культура понимания высших частей, тела ДП и необходимости синтез-тела. Это культура ИВДИВО. Культура — реализация бытия

**Практика 7. 10.49- 11.24 Стяжание 64х Высших Частей с Высшей Культурой синтеза/огня каждой Высшей Части.**

Тело ИВДИВО— вышестоящее тело, которое формируется возрастом духа, но теперь и возрастом огня. Формируется в центре ИВДИВО каждого. Тело ИВДИВО — реализация синтеза 3х жизней. Физич тело несет биологию нас на планете Земля. Но мы и компетентные. Части насыщаются компетенциями. В этом растет Тело ИВДИВО. Вышестоящее тело компетентного для нас выражают АИ. Любое мб Телом ИВДИВО ракурсом АИ. Тело ИВДИВО получило ракурс одного из АИ. Высшие части не мб только в физ теле. Высшая часть дб и в физическом, и в вышестоящем теле — дуумвират.

Физическое тело имеет пределы биологические и диапазон физический человеческий. Вышестоящее тело — Тело ИВДИВО (каждого) играет диапазонами.

Тело ИВДИВО — свободное оперирование и действие по всем архетипам, ВМ, ВОМ и тд. Во всем. ДП : Человек после смерти выходит в тонкий мир. Развитый ч-к в мг мир. Супер развитый в синтезный мир синтезным мировым телом. ДП выходит Телом ИВДИВО, не мировыми телами. Почему? Тело ИВДИВО — сейчас си-16-архетипическое мг тело. Взращивается 3мя видами тел по архетипам. 16 мг архетипов +2 октавных. Из трех видов тел оно растет. Тело ИВДИВО можно называть вышестоящим телом. Если это тело в достаточном возрасте, может жить самостоятельно. 3 тела ч-ка, компетентного и полномочного — тело ИВДИВО. Изначальные уже имели эти вышестоящие взрослые тела. Есть взрослые вышестоящие тела и у некоторых ДП. Пока таких мало в силу возраста духа и возраста огня. Этот возраст нарабатывался ранее миллионы лет воплощений.

Перед КХ и Фаинь когда стоим, стоим перед их Вышестоящими телами.

Синтез-части это синтез-части вышестоящего тела. Это тема культуры жизникаждого. Не в вечности, а в ИВДИВО. У нас физическая жизнь, Вечная и ИВДИВО.

По возрасту тела могут жить в физ теле. Если умираем — самостоятельно живут в ИВДИВО. Физ тело главное. Сверхкультура в Вышестоящем теле — сложно. Поэтому ИВО наделил ВЧ, потом вышестоящим телом. Сначала 64 высшие культуры, потом сверхкультура. Высшие части над синтезчастями. Внутри высших частей — части вечности. Части вечности за пределами ИВДИВО. Синтез-части и высшие части в ИВДИВО. У компетентного 8 видов частей. В этом работа с собою. В этом сверхкультура частями. Культура каждого — образ правильных действий, регламентов и тд. Когда это видишь, строишь правильную деятельностей. 8 правильностей Будды к культурному человеку.

Когда ДП выходи из физ тела при смерти, он выходит не мировыми телами, а телом ИВДИВО. Есть понятие культуры смерти. Археологи сначала оценивают культуру смерти, а потом саму культуру.

**Высшая Память**. Не хранилище информации. Это компьютер, обрабатывающий инф. Память — обработчик инф. Любую первичную содержательность обрабатывает память. Если вы что-то делаете с содержанием, вы это запоминаете. Если не пользовались какими-то данными, вы их теряете. Игра на фортепиано, языки. Если ими не применяемся, навыки могут остаться, но память уже не воспроизводит. Память — система обработки деятельности. И запоминаем деятельность. Вызубрили имена ИВАС. Если их не применяете, вы их не помните. Нужно постоянно взаимодействовать с ИВАС. Способность части разная, некоторые много запоминают и легко. Это разработанность части. Но большинство запоминают сложнее. Из 7 имен расширить память на 448 имен — у многих нет такого масштаба памяти. Память — сфера с ячейками, внутри которых эталоны, тезы, стати. В ячейки пишется базис данных. Надстройка — стыковка данных между собою// в центре — голографический эффект надстройки — о чем сейчас думаешь — голографичность образа твоей реализации. Память создает образ. Чем больше ячеек и данных в них, пересечений их — тем больше память.

Высшая память — не когда надстройка образуется узлами плохого. Память лучше помнит плохое. Память заставляет преодолеть плохое. Хорошее преодолевать не надо. Высшая память/ВП имеет устойчивые образы в центре. Что бы ни делали, этот образ из вас идет. Образ педагога — смотрит всегда под ракурсом перевоспитания. Через призму педагога строит всегда свою деятельность. Образ в памяти автоматически исполняют все части. В ВП образ — вы такой. ВП может все во всем синтезировать // ракету и мороженое. Память не все синтезирует.

**Практика 8. 12.02-12.08 Стяжание высшей памяти с синтезом лучших образов. Стяжание Обязывающих архетипических образов в центровку памяти.**

**Обязывающие Архетипические Образы** стяжали в центровку памяти.

Часть схлопнуласть и вошла в Тело ИВДИВО.

**4 часть, 2 день. 12.33**

Эталоны — 13 вид систем. Эталоны Грааля жесткие. Внутри него варьируем, за пределы эталона выходить нельзя. В стратагемии /29 части набор эталонов определяет стратегию вашей жизни. Можно их перестроить и выстроить другую стратегию. В памяти эталон собирается сам по себе , ориентируясь на высший эталон. Память — база данных для высших эталонов. В Око работают эталоны ИВО. Память ориентируется на эталоны Око. Память ищет эталоны в окружающей жизни. К память — складывающиеся эталоны из ваших баз данных и тянущихся к эталонам Око. В высшей памяти обязующие образы. Образ меня как самоощущение — это образ высшей памяти/ВП. Если ВП нет, образ собирается как эталонирование в ориентировке на Око. В ВП сложился обязывающий арх образ -ОАО пл ДП. ОАО вырастали как стандарт реализации из памяти. И сейчас развернули как обязывающий образ. ВП - есть образы, которые ведут по жизни. Мечта где прячется? В памяти. Теперь в ВП! Есть разная мечта: на сегодня и на жизнь. Мечта на жизнь в ВП. ВП не только высшие образы, а иногда сложившиеся ОАО. Некоторые ОАО нужно переделать. В ВП стяжали высшие образы, но там есть и наши сложно меняемые образы. Нужно работать с базой данных, чтобы поменялся обязующий арх образ — какой я есть. Арх образы бывают с разными частями. ВП интеллекта, ВП души и тд. Желательно иметь ОАО. Возможно, ИВО нас наделил 64мя ОАО, а возможно и нет. Не все вмещаем по подготовке. У нас 5 жизней ч-к — учитель. Подумайте сразу 5ю образами. Это развивает глубину высших частей. В ВЧ идет глубинность масштабирования ОАО. Это фрагменты частностей, обработанные 16ю системами. В ячейках памяти — огнеобразы с базой данных. На 11 — фора. Избыток возможностей. Есть в памяти избыток возможностей, чтобы сделать вам не характерное, но можете позволить. Фора создает возможность масштабирования памяти созревшей базой данных. Походка, взгляд, голос — все характеристики в памяти. Когда разработаете 16-р систем, сложится другой образ в ВП.

Разная архетипичность: лучшая музыка — Smokie или Бетховен.

Есть ОАО вашей музыки. Первый концерт Чайковского. Архетипическая музыка. Вместо отмененного гимна. Это ОАО Чайковского. ОАО есть у Чайковского и Моцарта. Их архетипизирующая музыка затрагивает ДНК и гены. Исследовали 40 симфонию Моцарта — оказывает положительное влияние на человека. Образ должны уметь воспроизвести. Для музыкантов это не проходит. Песня Алеша - глубокий образ. Есть ОАО на другие темы: танец: мы ходим по жизни в ритме арх образа нашего танца. Вкус одежды. Вкус еды. Высшая память синтезируется с высшей культуры. Архетипы наши хранятся не в культуре нас, а в высшей памяти. Если нужна сверхкультура, при чем высшая память? У нас 3 жизни: память, высшая память— компетентные, сверхпамять — полномочные. Стяжать сверхпамять нельзя. Только разработать. В ВП си-ся ОАО в высшую культуру, их дб мин 64.

Стяжаем высшую память с 64 ОАО 64 высших частей.

Высшая культура это что? Культура — правильная деятельность. Высшая культура — отсутствие правильно организованной деятельности. Иначе ничего нового не будет. Высшие части — отсутствие правильностей/стандартов/методов. Нет регламентации как правильно. ВЧ — то, что сам можешь сотворить собою. Неправильное — это жизнь людей с высшими частями, чтобы сложить новое. Чем больше неправильностей, тем часть свободнее и выше. Неформатные методы — от высших частей. ВЧ всегда неправильное хождение на грани фола, но в поиске более высокого нового. Стяжаем массу нелинейностей новых и 64 образа как ОАО. Прийдется действовать по-другому.

**Практика 9. 13.17 -13.29 Высшие части с ОАО и сверхкультура.**

Когда жизнь видит высшую часть, сразу создает условия для изменений. Высшие части нас меняют. Мы или сами меняемся, или нас меняет природа/внешняя жизнь. Жизнь ждет от нас новых творческих реализаций. Если не станете меняться — вам создадут условия для изменений. Высшие части только для новых неформатных путей. Если нет новизны — высшие части не растут. В новизне вдохновение жизни. И преодолением растем у посвященных. У служащего - напрягом растем. У ипостаси отвержением растем. Учителя растут преодолением праздника одиночества.

В Казани стяжали развертывание Абсолюта ФА и Абс ИВО на 2 октавы. Стяжаем то же.

262144 капли АО и расширение Абсолюта. Стяжаем капли архетипических октавных мг-к. В предыдущих абсолютах абсолют был по ВОМ. Абс Фа расширитсяна вом, но не сможет расшириться на арх капли. Арх капля сегодня — ядро Абсолюта Фа. В 19 октаве.

**Практика 10. 13.42- 13.54 262144 капли АО и преображение Абсолюта на 2 октавы.**

Тело легко принимало абсолютный огонь из-за высших частей и неформатности

**Практика 11. Итоговая практика 13.56-14.03**

Составлено Владычицей 101 Синтеза ИВО Барышевой ЛН